

Musik

Målet med undervisningen är att eleverna ska ges förutsättningar att:

- spela och sjunga i olika musikaliska former och genrer
- skapa musik samt gestalta och kommunicera egna musikaliska tankar och idéer
- analysera och samtala om musikens uttryck i olika sociala, kulturella och historiska sammanhang

Vad och hur arbetar vi med i musik

Eleverna delas in i två grupperingar som har musik tillsammans, åk. 1-2, samt åk.3-4-5-6. Det centrala innehållet är strukturerat så att det visar på en progression. Det innebär att innehållet vidgas och fördjupas upp genom årskurserna.

Vad undervisar vi om i musik: I årskurs 1-3

Musicerande och musikskapande – Musikens verktyg

Sång och spel i olika former: unison sång, kanon, växelsång och ensemblespel.

Rösten som instrument med variation av rytm, klang och dynamik

Eleven utvecklar tilltro till sin förmåga att sjunga.

Rösten handlar om att möta sång i olika form.

Eleven ska möta rösten som instrument med variation av rytm, klang och dynamik.

Rösten behandlas som likställd med ett musikinstrument – ett instrument som ska utforskas, utvecklas och värderas.

Eleven ges möjlighet att utforska och använda sin röst i olika uttryck och sammanhang – vokala uttryck.

Elevens sångkunnande ska uppmärksammas och vidareutvecklas – undervisningen ska utmana.

Slagverk, stränginstrument och tangentinstrument med variation av rytm, klang och dynamik.

Eleven möter ensemblespel på slagverk, stränginstrument och tangentinstrument.

Eleven deltar i ensemblespel där elevens stämma är en viktig del av helheten.

Eleven ska under sin skoltid få spela och utvecklas på olika instrument grupperade som melodi-, ackord-, tangent-, sträng-, bas- och slagverksinstrument.

Musiksymboler, bilder och tecken.

Innehållet går från icke-vedertagna musiksymboler till mer vedertagna symboler. En nickning kan visa både tempo och inslag, eller hur någon med sin kropp förmedlar ett ritardando.

Musiksymboler kan också vara tecken som en grupp utformar för sig själva för att kunna kommunicera under musicerandet eller för att notera ett musikstycke.

Rytm klang, dynamik och tonhöjd som byggstenar för att musicera och komponera musik.

Imitation och improvisation med rörelser, rytmer och toner.

Med improvisation och musikskapande menas det att eleven får tillgång till verktyg och nycklar för att kunna uttrycka något "eget".

Eleven kan uttrycka något eget i musikens olika byggstenar.

Enkla former av musikskapande, t ex med utgångspunkt i text och bild

Gestaltning av sånger och berättelser med ljud, rytmer och rörelser

Eleverna gestaltar och framträder, i mer eller mindre formella situationer, i enkla rörelselekar som mer omfattande musikproduktioner.

Genom gestaltningar och musikframföranden utvecklas förmågan att kommunicera något till andra.

Eleven ska utveckla en medvetenhet om att man kan kommunicera något genom såväl texter som med ljud, rytmer och rörelser.

Utveckla en medvetenhet om att text och ljud kan kombineras.

Musikens sammanhang och funktioner

Associationer, tankar, känslor och bilder som uppkommer när man lyssnar på musik.

Eleven blir medveten om att musik påverkar genom att väcka associationer, tankar, känslor och bilder.

Olika instrument från grupperna blås-, sträng-, tangent- och slagverksinstrument. Hur instrumenten låter och ser ut.

Musik som knyter an till elevens vardagliga och högtidliga sammanhang. Nationalsång, vanligaste psalmerna och svensk och nordisk barnvisetradition.

I årskurs 4-6

Musicerande och musikskapande – Musikens verktyg

I årskurs 4–6

- Sång, melodispel och ackompanjemang i ensembleform i olika genrer.
Eleven använder rösten som instrument för olika vokala uttryck.
Eleven ges möjlighet till utforskande av röstens funktion och teknik.
Eleven möter sång i olika genre.
Eleven möter melodispel och ackompanjemang på ackord- och melodiinstrument, bas och slagverk.
Eleven ska i ensemble möta både melodispel och ackompanjemang.
- Gehörsmusicerande efter musikaliska mönster, till exempel ackordföljder, perioder och kommodeller.
Eleven utvecklar en medvetenhet om hur gehörsmusicerande kan utvecklas genom att möta gehörsmusicerande efter musikaliska mönster
- Musikskapande med utgångspunkt i musikaliska mönster och former, till exempel ackordföljder och basgångar.
- Imitation och improvisation med röst och instrument, rytmer och toner.
Eleven möter musikskapande på två sätt:
-att musicerar med utgångspunkt i redan befintlig musik, när det gäller improvisation och komposition
-att kombinera musik med andra uttrycksformer.
Eleven möter begreppen tempo, perioder, taktarter, vers och refräng i olika genrer i sitt skapande.
Elevens kreativitet samt vilja till att pröva egna idéer uppmuntras.
- Digitala verktyg för ljud- och musikskapande.
- Musikframföranden.
Undervisningen ska behandla musikframföranden.
- Röst-och hörselvård vid musikaliska aktiviteter, till exempel uppvärmningsövningar.
Eleven utveckla en medvetenhet om hur man kan undvika skador på röst och stämband.
Röstvård-hörselvård. Elevens sångkunnande ska uppmärksammas och vidareutvecklas.
Undervisningen ska utmana och fördjupa elevens erfarenheter av musik.
- Hälsosamma ljudnivåer och olika typer av musikhörselskydd.
- Rösten som instrument för olika vokala uttryck, till exempel sång, jojk och rap.

- Ackord- och melodiinstrument, bas och slagverk för melodi- och rytmspel eller för ackompanjemang Ryt, klang och dynamik, tonhöjd, tempo, perioder, taktarter, vers och refräng som byggstenar för att komponera musik i olika genrer.

Eleven lär sig noter.

Eleverna ska under årskurserna 4–9 möta ackordbeteckningar och grafisk notation som är en vedertagen form av notskrift. Notskrift kan även bestå av andra grafiska former,

Eleven lär sig begreppsbyggnaden i det praktiska arbetet.

- Musiksymboler, grafisk notation, noter och ackordbeteckningar.

Eleverna ska möta ord och begrepp som behövs för att kunna läsa, skriva och samtala om musicerande och om intryck samt upplevelser av musik.

Musikens sammanhang och funktioner

- Ljudets och musikens fysiska, tanke- och känslomässiga påverkan på människan i olika sammanhang. Hur musik används för påverkan och rekreation och i olika rituella sammanhang.

Eleven möter i vilka sammanhang musik används för att påverka vid t ex bröllop, begravningar eller idrottsevenemang.

- Ord och begrepp som behövs för att kunna läsa, skriva och samtala om musicerande och om intryck samt upplevelser av musik.

- Musik tillsammans med bild, text och dans. Hur olika estetiska uttryck kan samspela.

- Indelningen i stråk-, blås-, sträng-, tangent- och slagverksinstrument.

- Konstmusik, folkmusik och populärmusik från olika kulturer och deras musikaliska karaktärsdrag.

Eleverna ska möta musik som förekommer i rituella sammanhang.

Så här arbetar vi:

Vid lokal pedagogisk planering, LPP, synliggör vi målen, hur vi kommer att arbeta utifrån förmågorna, hur vi dokumenterar samt utvärderar. Eleverna är delaktiga i den här processen.

Elevgruppen arbetar i helklass och vid flera moment i mindre grupperingar. Eleverna får samarbeta, diskutera, reflektera och analysera kring sina uppgifter.

Elevens kreativitet samt vilja till att pröva egna idéer uppmuntras.

Eleven utvecklar tilltro till sin förmåga i ämnet dokumentation i skrift, inspelning av musik eller filmande av ett framförande.

Bedömning årskurs 6:
Eleven ska kunna:

- Delta i gemensam sång
- Följa rytm och tonhöjd
- Spela delar av melodi-, bas- och slagverksstämma
- Bidra till ackompanjemang med ackord på ackordinstrument
- Sjunger eller spelar med tajming
- Utifrån egna idéer skapa musik med hjälp av röst, instrument eller digitala verktyg och utgå från musikaliska mönster och former och prova hur det kan bli en komposition
- Föra resonemang om eget och andras musicerande
- Uttrycka sig om egna musikupplevelser
- Beskriva och ge ex på hur musik kan påverka människan
- Urskilja och ge ex på musikaliska karaktärsdrag från olika genre och kulturer
- Ge ex på instrument från olika instrumentgrupper

Bilaga: Kunskapskrav i slutet av åk.6